

# 臺南市立九份子國民中小學 111 學年度第二學期七 年級國文科補考題庫

範圍：第二冊習作全

命題教師：王惠亭老師

班級：七年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

➤

## 單選題：

- (1) 下列與賣油翁相關的詞語運用，何者有誤？  
(A)韓娥的嗓音清亮，歌聲動人，堪稱「當世無雙」 (B)你只不過稍微有點成就而已，實在不應「以此自矜」  
(C)剛接觸電腦的阿姨立刻就「熟能生巧」，真是冰雪聰明 (D)這本雜誌對未來流行趨勢的分析「十中八九」，在時尚界有很高的評價
- (2) 在文章中善用對話，可鮮活人物個性，幫助讀者了解人物性格。下列有關陳康肅公與賣油翁兩位主角人物語氣的說明，何者正確？  
(A)「汝亦知射乎？」：自信 (B)「無他，但手熟爾。」：嘲弄 (C)「爾安敢輕吾射！」：憤怒 (D)「以我酌油知之。」：推測
- (3) 關於賣油翁的作法與內容的說明，何者正確？  
(A)著重描寫陳康肅公射箭技藝的精妙 (B)採用夾敘夾議的手法來說明道理 (C)說明精湛的技藝是由於熟能生巧 (D)兩位主角皆希望能受到他人讚美
- (4) 下列哪一種論點或情思，並未出現在記承天夜遊課文中？  
(A)獨樂樂，不若與人樂樂 (B)江山風月本無常主，閒者便是主人 (C)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (D)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
- (5) 負荷的主旨近於下列何者？  
(A)仁民愛物 (B)比翼雙飛 (C)情同手足 (D)舐犢情深
- (6) 作者為何說：「我視力良好，因此我偏見猶在，多麼不幸的事！」呢？  
(A)作者看見白人老先生的妻子是黑人時，覺察到自己的偏見，因此覺得這是不幸的事 (B)所有的偏見都會帶來不幸的事 (C)感嘆視力雖然好，卻無法看清事實真相，這是不幸的事 (D)覺得自己受到種族歧見，是多麼不幸的事
- (7) 視力與偏見中的白人老先生何時才逐漸放下對膚色的偏見？  
(A)到北方與黑人同學一起念書後 (B)與黑人店員談話後 (C)知道自己的心理輔導員是位黑人後 (D)娶黑人太太後
- (8) 視力與偏見中白人老先生念研究所時發生了車禍。大難不死，可惜完全失明。這樣的人生遭遇可以用哪一句話來形容？  
(A)皇天不負苦心人 (B)屋漏偏逢連夜雨 (C)船到橋頭自然直 (D)不幸中的大幸
- (9) 視力與偏見一文中，白人老先生的哪一句話或哪一個動作最不具偏見成分？  
(A)在請帖上註明「我們保留拒絕任何人的權利」 (B)將錢放在櫃臺上，讓黑人拿去，而不肯和他的手有任何接觸 (C)認為任何白人和黑人結婚都會使父母蒙辱 (D)對我來講，我只知道他是好人，還是壞人
- (10) 以下是阿福對謝天的分析，請問何者正確？  
(A)全文從現在追述過去，再回到現在，層次分明 (B)作者以他人的生活經驗為例子，用字淺顯，理性與感性兼具 (C)作者在瀏覽愛因斯坦著作時，領悟到「謝天」是對眾人的感謝 (D)全文除了提示人應該謙虛不居功外，並未提及回饋社會
- (11) 有關本課的詞語運用，何者正確？  
(A)與銀行簽合約時，應仔細「瀏覽」內容 (B)凶手犯下「滔天」大罪，故被處以重刑 (C)脾氣「謙抑」可以增進良好的人際關係 (D)我喜歡在海邊看著浪潮不斷地來回「奔波」
- (12) 關於謝天作者所闡釋的觀念，何者說明正確？  
(A)西方社會的謝飯儀式是迷信的行為 (B)愛因斯坦不居功的原因是他能感恩 (C)祖母感謝老天爺是一種不好的傳統觀念 (D)無論哪一種宗教儀式的謝天，最重要的是心誠則靈
- (13) 下列文句，何者的描述具有「誇飾筆法」？  
(A)見藐小微物，必細察其紋理 (B)忽有龐然大物，拔山倒樹而來 (C)余年幼，方出神，不覺呀然驚恐 (D)定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸
- (14) 「見藐小微物」中的「藐」和「小」都是微小的意思，稱為同義複詞。下列「」中的詞語，何者也是如此？  
(A)千里「跋涉」 (B)擦拭「窗戶」 (C)豎耳「聆聽」 (D)照顧「彼此」
- (15) 為使語句精練，文言文常見省略句。列句子皆還原加上「於」字，何者所加的位置正確？  
(A)群鶴舞(於)空 (B)鶴唳雲(於)端 (C)神(於)遊其中 (D)二蟲(於)鬥草間
- (16) 下列選項的敘述，何者正確？  
(A)漢字在短時間內的辨識比拼音文字快捷 (B)漢字和拼音文字不同，只能表義，不能表音 (C)只有漢人才使用漢字 (D)漢字的產生，淵源於倉頡造字
- (17) 下列哪兩種字形是漢字的輔助性字形？  
(A)篆書、隸書 (B)草書、行書 (C)草書、隸書 (D)隸書、行書
- (18) 以下是阿慶整理的漢字書體特色表，不過他卻粗心大意地把部分書體特色抄錯了，請問是哪些書體有誤？

書體	書體特色
行書	兼具楷書的規矩與草書的流動
楷書	筆畫平直勻稱，字體明晰方正
草書	將隸書筆畫簡省，而筆畫更加瀟灑奔放，字形更加變化繁多
隸書	字形比小篆方扁，筆畫圓轉多於方折，結構整齊
小篆	字形高長，左右對稱，轉折地方都寫成方折
大篆	字形結構工整，筆畫圓轉曲折
金文	字形線條粗肥，筆畫圓轉
甲骨文	文字線條細瘦，筆畫有稜有角

- (A)甲骨文、小篆 (B)小篆、隸書 (C)隸書、草書 (D)楷書、行書
- ( )19. 記承天夜遊內容融合了「寫景、抒情、敘事」三個部分，其結構依序應如何排列？  
 (A)寫景→抒情→敘事 (B)抒情→敘事→寫景 (C)敘事→寫景→抒情 (D)寫景→敘事→抒情
- ( )20. 下列哪一種論點或情思，並未出現在記承天夜遊中？  
 (A)獨樂樂，不若與人樂樂 (B)江山風月本無常主，閑者便是主人 (C)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同  
 (D)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
- ( )21. 「鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。」這首詩要說明的道理，與下列何者最為接近？  
 (A)春耕夏耘，秋收冬藏 (B)種瓜得瓜，種豆得豆 (C)百般武藝，不如鋤頭落地 (D)一粥一飯，當思來處不易
- ( )22. 某心理學家讓兩組學生看同一張人像，對第一組說：「他是罪大惡極的罪犯。」對第二組說：「他是一位藝術家。」而當他請學生描述照片中的人時，第一組學生說：「深陷的雙眼顯現出他充滿仇恨，突出的下巴證明他在犯罪道路上頑強的決心。」第二組學生說：「深陷的雙眼顯現出他思想的深度，突出的下巴證明他在藝術道路上堅強的鬥志。」這項實驗設計的目的，最可能是在印證下列何者？  
 (A)人若心存善念，則看任何事物皆是美好 (B)邪惡罪犯往往是在藝術道路上受挫的人 (C)看事情若先入為  
 主，那判斷力將受影響 (D)每個人都有不同的性格及看事情的角度
- ( )23. 下列關於漢字造字法則的敘述，何者錯誤？  
 (A)這些造字法則是文字創造之後，經過學者分析歸納所整理出來的 (B)象形、指事、會意和形聲，是造字基本法則 (C)東漢許慎所著的說文解字，是第一部依照文字形體排列的字典 (D)現今大多數的漢字都是象形字
- ( )24. 十二生肖中，下列何者全屬形聲字？  
 (A)鼠、牛、虎 (B)龍、馬、兔 (C)猴、雞、狗 (D)蛇、羊、豬
- ( )25. 以下的飲料專賣店，何者店名沒有「象形」字？  
 (A)茶湯會 (B)珍煮丹 (C)清心福全冷飲 (D)一芳水果茶
- ( )26. 有關漢字字形的敘述，下列何者正確？  
 (A)小篆是由金文簡化而來 (B)秦始皇統一六國後，以隸書為官方字體 (C)楷書自魏、晉以來，就一直通用  
 至今 (D)行書是漢字定型的轉折點
- ( )27. 以下是阿慶整理的漢字書體特色表，不過他卻粗心大意地把部分書體特色抄錯了，請問是哪些書體有誤？

書體	書體特色
甲骨文	文字線條細瘦，筆畫有稜有角。
金文	字形線條粗肥，筆畫圓轉。
大篆	字形結構工整，筆畫圓轉曲折。
小篆	字形高長，左右對稱，轉折地方都寫成方折。
隸書	字形比小篆方扁，筆畫圓轉多於方折，結構整齊。
草書	將隸書筆畫簡省，而筆畫更加瀟灑奔放，字形更加變化繁多。
楷書	筆畫平直勻稱，字體明晰方正。
行書	兼具楷書的規矩與草書的流動。

(A)甲骨文、小篆 (B)小篆、隸書 (C)隸書、草書 (D)楷書、行書

- ( )28. 作者寫「我那時真是聰明過分」、「那時真是太聰明了」是要表達何種想法？  
 (A)自責愚昧，未能體會父愛 (B)自認觀念、做法最為正確 (C)暗笑父親說話和行事迂腐 (D)想念父親買橘子時的背影
- ( )29. 「爸爸住了一段時間的醫院，而後回到家。彷彿是病體痊癒，但他自己說：『醫生能醫病，卻醫不了老。』我們無言可以勸解，因為這是事實。家裡變得好安靜，也好空洞，沒有笑聲，也沒有歡樂。時鐘每根針的挪移，都令人不安。」(張曼娟 當我提筆寫下你：你就來到我面前)為什麼「時鐘每根針的挪移，都令人不安」？  
 (A)父親病入膏肓，隨時都有可能離開人世 (B)父親因衰老而消沉，使得家庭氣氛低迷 (C)家人無法接受父親老化的狀態 (D)醫療費用造成沉重的經濟負擔
- ( )30. 關於本課所提及的事物，其象徵意義何者正確？  
 (A)黑布小帽、黑布大馬褂、深青布棉袍——人窮志不窮的心境 (B)將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上——安心卸下重責大任 (C)朱紅的橘子、紫毛大衣——父愛的溫暖 (D)背影——人生道路不同，父子漸行漸遠
- ( )31. 「茶房」指舊時餐飲業的服務人員。下列古今職業稱呼，何者說明正確？  
 (A)仵作→軍人 (B)夫子→醫生 (C)捕快→警察 (D)庖丁→農夫
- ( )32. 關於負荷一詩的寫作手法，下列何者正確？  
 (A)以第三人稱寫作 (B)以陀螺比喻心愛的子女 (C)運用映襯手法凸顯本詩主題 (D)採順敘法，從下班寫到隔天上班
- ( )33. 關於下列詩意的說明，何者有誤？  
 (A)「絢麗的晚霞」及「燦爛的星空」等指的是美麗的景色 (B)「因為你們仰向阿爸的小臉／透露更多的期待」點出作者急著在深夜前返家 (C)以「將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情」表示孩子用柔情軟化剛強的父親 (D)「就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」此句意謂父母對子女的愛是世代相傳的
- ( )34. 「只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷」以上為負荷最後一段的詩句，請問其中包含什麼意義？  
 (A)感慨苦樂參半的生活 (B)說明生命不能承受的重擔 (C)表達甘願承受付出的強烈父愛 (D)表達「吃苦當吃補」的堅忍性格
- ( )35. 關於本課這兩則寓言所闡述的道理，下列何者錯誤？  
 (A)天堂與地獄一文說明沒有理想的人生有如身處地獄 (B)天堂與地獄一文啟示我們要培養積極向上的生活態度 (C)隔山打牛中提到的「剛柔並濟」是不可能達到的境界 (D)隔山打牛一文說明許多真功夫都是經過日積月累的訓練

虎求百獸而食之，得狐。狐曰：  
「子無敢食我也！天帝使我長百獸。今子食我，是逆天帝命也。子以我為不信，吾為子先行，子隨我後，觀百獸之見我而敢不走乎？」虎以為然，故遂與之行。獸見之皆走。虎不知獸畏己而走也，以為畏狐也。

——戰國策

( )36. 【注釋】1 子：你。 2 長：執掌。

下列何者最適合作為本文的題目？

(A)為虎作倀 (B)狐假虎威 (C)豺狼當道 (D)養虎遺患

( )37. 「柳宗元貶放永州，日子過得孤寂而荒涼。親族朋友不來理睬，地方官員時時監視。災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一份寧靜，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。於是，他進入了最佳的寫作狀態，也讓中國文化史擁有了永州八記。」這段文字所表達的意涵，與下列何者最接近？

(A)只有經歷過許多痛苦的人，才能夠體會創作的喜悅 (B)作家的使命，就是要揀選一條最艱難的路給自己走 (C)以強勢的語言護衛脆弱的靈魂，才能在災難中轉危為安 (D)憂患常是激發創作的力量，失意有時反而能寫出精彩作品

有隻驢子身上馱著好幾袋的鹽巴過河。突然，牠的腳不慎一滑，便跌落在河水中，背上馱著的鹽巴在水中都溶化了。當牠站起來時，頓時感覺身上輕鬆了許多，非常地高興。後來，有一天，牠馱著一身的海綿過河，心想：若再跌到河裡去，站起來時必定會更輕鬆。於是，牠故意地摔下河中去。沒想到海綿是吸水的，因此牠再也站不起來，便淹死在河裡了。

——伊索寓言

( )38. 【注釋】1 馴：背負、背載。

這則故事的寓意，最可能為下列何者？

(A)凡事要先看好路，然後再邁開腳步 (B)成功有時來自偶然，努力又豈會白費力氣 (C)聰明反被聰明誤，投機取巧反而自食惡果 (D)種瓜得瓜，種豆得豆

( )39. 關於過故人莊的說明，何者有誤？

(A)首聯：交代詩人攜帶飯菜赴約 (B)領聯：寫老朋友田莊外的景致 (C)頸聯：描述聚會的過程與談話 (D)末聯：以立約凸顯聚會的歡欣

( )40. 下列成語所代表的季節，何者與客至相同？

(A)惠風和暢 (B)火傘高張 (C)金桂飄香 (D)朔風野大

( )41. 關於杜甫的敘述，下列何者正確？

(A)後世尊稱為「詩仙」 (B)其作品被譽為「詩史」 (C)與李賀齊名，並稱「李杜」 (D)作品富有想像力與浪漫情懷

夏日南亭懷辛大  
孟浩然  
山光忽西落，池月漸東上。  
散髮乘夕涼，開軒臥閒敞。  
荷風送香氣，竹露滴清響。  
欲取鳴琴彈，恨無知音賞。  
感此懷故人，中宵勞夢想。

( )42. 【注釋】1 軒：窗子。 2 中宵：半夜。

關於這首詩的說明，下列何者錯誤？

(A)前二句點出季節呼應題中「夏日」 (B)第三、四句點出時間並敘述自己的活動 (C)第五、六句自嗅覺與聽覺營造美好的氛圍 (D)第七至十句寫出憶起朋友的原因並表達思念

( )43. 請根據土芭樂的生存之道內容推論，作者的寫作意圖為何？

(A)描寫土芭樂的生長特性，說明優勝劣敗的道理 (B)比較土芭樂與其他品種的差異，推崇本土水果 (C)記敘童年與現在對於土芭樂的不同觀感，抒發個人感悟 (D)強調土芭樂外表平凡但香氣十足，反諷社會只重外表忽略內涵

( )44. 「突然間，我對土芭樂為什麼要長得這麼彆扭，有了盡釋前嫌的理解。」作者為何使用「盡釋前嫌」來形容與土芭樂之間的關係？

- (A)作者認為土芭樂的外觀不討好是正常的 (B)作者對土芭樂長得這麼彆扭一直有偏見 (C)作者不喜歡品嘗土芭樂 (D)土芭樂太多籽讓作者不喜歡
- ( )45. 請問以下的詞語造句，何者使用不妥？  
(A)健身有成的汪汪展現他「紮實」的體態 (B)使用髮雕能使「軟塌」的髮型變得立體有造型 (C)射箭場「散射」的飛箭令人害怕 (D)阿奇「質樸」的個性與世無爭
- ( )46. 「有一個實驗是這樣的：在盛滿水的鍋子放入一條魚，然後把水的溫度以非常緩慢的速度逐漸升高。剛開始魚兒在水中悠然自得，一點都沒有異樣，但是在兩個小時之後，魚兒竟一點也沒有掙扎地死了。」此則故事的寓意是在說明何種道理？  
(A)人恆過，然後能改 (B)習之中人，甚矣哉 (C)勞則思，逸則淫，物之情也 (D)飽食終日，無所用心，難矣哉
- ( )47. 溪頭的竹子與其他地方的竹子有什麼不同？  
(A)格外翠綠、高大而範圍廣布 (B)十分纖細、優雅而丰姿綽約 (C)特別稠密、高挺而講究秩序 (D)非常筆直、細瘦而分節明顯
- ( )48. 從本文中可知，作者對竹子抱有怎樣的態度？  
(A)欣賞 (B)欣慰 (C)憐愛 (D)溺愛
- ( )49. 關於本文敘述，下列何者說明正確？  
(A)作者運用誇飾手法，抒寫自己對溪頭竹林的觀察、想像與感受 (B)溪頭竹子的獨特之處是不願與其他竹子分享陽光、獨善其身 (C)作者描寫颱風過後的溪頭竹林凌亂，以表現寧死不屈的精神 (D)作者欽佩這些竹子生長茂密、青壯、高挺、盡力拚搏的傻勁
- ( )50. 「看起來就好像是要去捕星星摘月亮，也好像是大家一起去搶奪那片藍藍的天空。」二句，乃是以「捕」、「摘」、「搶奪」等動詞增添靜態竹子的動態感，此種筆法稱為「擬人」。下列何者亦使用相同的修辭法？  
(A)他乾瘦的雙手，就像兩隻即將枯萎的樹枝 (B)我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子 (C)太陽展開他的雙臂，散發他的熱情 (D)在老師的愛心灌溉下，同學都茁壯成長